

ART OF *SHADOWS*

ONE
DAY
EXPERIENCE

2.5

JAMIE
STOFFELS
FOTOGRAFIE

9 oktober 2026



ART OF SHADOWS

PART 2.5

**Niet helemaal part III maar ook zeker geen herhaling van part II.
Wel 100% ART OF SHADOWS.**

Na Part II wist ik één ding zeker: ik wilde absoluut een part III organiseren.
De vraag naar een nieuwe editie bleef komen en dus stond er al snel een nieuwe datum in mijn agenda.

Alleen liep het dit keer nét even anders.
De locatie van het retreat werd onzeker wegens verkoop en ondanks mijn zoektocht vond ik geen andere plek die voor mij voelde als de plek voor een volledig AOS-weekend.
Maar daarmee was voor mij de kous niet af ;)

Want de behoefte om samen te creëren, te experimenteren en anders naar licht te leren kijken bleef.
Dus besloot ik AOS dit jaar in een ander jasje te steken en zo ontstond:

ART OF SHADOWS PART 2.5. Een one day experience.

Een volledige dag waarin we ons onderdompelen in creativiteit, (moeilijk) licht, flitsen (ook in daglicht), leren kijken, durven en bovenal; gezelligheid.

In deze brochure vind je alles over ART OF SHADOWS PART 2.5:

het programma, de shoots, wat je gaat leren, wat inbegrepen is en natuurlijk alle praktische informatie.

WHY YOU NEED THIS

Misschien herken je dit wel.

Je staat op een shoot en het licht is totaal anders dan je had gehoopt. Te fel of misschien te donker. Een raam op precies de verkeerde plek. Of een locatie waar je vooraf dacht: “Leuk, maar hoe ga ik hier in hemelsnaam iets mee maken?”

En dan schiet je in de stress en het eindresultaat is vervolgens niet wat je hoopte te maken.

Tijdens ART OF SHADOWS 2.5 | The one day experience wil ik je leren om dat moment anders te benaderen. Niet meteen denken dit werkt niet, maar juist: **wat kan ik hier wél mee?**

Deze dag is voor jou als je niet alleen technisch beter wilt leren fotograferen, maar vooral wilt groeien in kijken, flitsen, jezelf creatief wilt uitdagen en wilt leren vertrouwen op je eigen keuzes.



SO THIS ONE DAY EXPERIENCE IS FOR YOU, als:

- Je regelmatig twijfelt zodra het licht niet ideaal is
- Je bij weinig licht al snel denkt: “dit wordt niks” of de shoot wilt verplaatsen
- Je hard zonlicht liever vermijdt dan omarmt;
- Je flitsen spannend vindt of simpelweg meer uit je flitser wilt halen
- Je vaak dezelfde soort beelden maakt en verlangt naar meer creativiteit
- Je wilt leren om eerst te kijken en daarna pas te klikken
- Je wilt ontdekken hoe je met simpele middelen verrassende beelden kunt maken
- Je behoefte hebt aan een flinke creatieve boost
- Je wilt leren hoe je van een beperking juist een creatief uitgangspunt maakt
- Je graag fotografeert én het leuk vindt om samen met andere fotografen te leren

WHAT'S INCLUDED

- **THE ART OF READING LIGHT | TALK**

Leer kijken vóórdat je fotografeert.

We duiken in de basis van licht: waar komt het vandaan, wat doet het met je onderwerp en hoe lees je licht en schaduw in een ruimte? Je leert niet alleen welk licht je ziet, maar vooral hoe je het kunt gebruiken om bewust een beeld te creëren. Ook laat ik je wat creatieve attributen zien die je kunt inzetten om je beeld net wat te 'upspicen'.

- **DRIE STYLED SHOOTS**

01. Unfiltered light
02. Flash & Motion
03. Creative light sources

Meer hierover verderop in de brochure.

- **PERSONAL FEEDBACK**

Gedurende de dag kijk ik letterlijk over je schouder mee. Er is veel ruimte voor persoonlijke aandacht. Ik duw je soms letterlijk in de juiste richting om je uit je 'box' te halen ;) Ook mag je mij (indien je wenst) na de experience een aantal beelden opsturen voor verdiepende feedback. Ik neem een korte video voor je op!

- **LET'S TALK FLASH | TALK**

We duiken in de basis van flitsfotografie en ontdekken hoe je flitslicht bewust kunt inzetten. Je leert je flitser handmatig instellen, spelen met vermogen en richting en vooral begrijpen hoe flits en omgevingslicht elkaar beïnvloeden. We behandelen onder andere direct flash, bouncen en dragging the shutter.

Je ontvangt tevens gratis toegang tot mijn online flitscursus.



- **MODELS & STYLING**

Geen modellenbureau of grote casting maar modellen die ik persoonlijk selecteer.

Ik ben kritisch op de mensen die ik voor de camera zet en selecteer modellen waarvan ik weet dat ze sterk op beeld vangen en jou voldoende ruimte geven om mooie, creatieve beelden te maken. Alle gezichten uit mijn portret en zwanger portfolio zijn 'gewone' mensen!

- **FOOD AND DRINKS**

Een hele dag creëren vraagt natuurlijk om goede brandstof. Tijdens de dag wordt er voor koffie/thee/frisdrank met wat lekkers gezorgd. Ook gaan we samen dineren; pizza night! We sluiten de dag af met een bubbel voor de liefhebber :) Liever non-alcoholisch? Uiteraard geen probleem.



STYLED SHOOTS

Three shoots.

Three different approaches to light. One goal: learning to see differently.

UNFILTERED LIGHT

Hard licht. Scherpe schaduwen. Veel contrast. Weinig licht. Allemaal soorten licht waar de meeste fotografen vaak liever van weglopen.

Tijdens deze eerste shoot gaan we werken met wat we hebben. We gaan niet wachten op perfect licht maar onderzoeken wat er gebeurt wanneer je het licht volledig omarmt.

Je leert kijken naar de richting van het licht, de schaduwen die ontstaan en hoe je je model kunt positioneren om van die harde lichtval juist een tof fashion like beeld te maken. Misschien is die kant die je normaal gesproken liever vermijdt, wel precies de kant waar jouw meest interessante beeld ontstaat ;)

Toe aan een extra uitdaging? Dan ligt er ook een setje creatieve attributen klaar die je kunt gebruiken.

FLASH & MOTION

Flits. Het woord alleen kan bij sommige fotografen al voor lichte paniek zorgen ;). Toch is flits één van de meest krachtige tools die je als fotograaf kunt gebruiken wanneer je weet hoe je hem inzet.

Tijdens deze shoot gaan we de geleerde flits technieken gebruiken. We gaan experimenteren met direct flash, bouncen, de richting van je licht en het combineren van flits met het aanwezige daglicht. Je ontdekt hoe je met je sluitertijd en flits (dragging the shutter!) verschillende sferen kunt creëren en hoe je juist méér controle krijgt over je beeld.

Het is dus wel van belang dat je een flitser in je cameratas hebt zitten. Bij voorkeur met (ingebouwde) trigger en receiver om hem ook off camera te gebruiken.

CREATIVE LIGHT SOURCES

Voor de laatste shoot laten we de bekende regels even los én ga je letterlijk het donker in.

Je krijgt een andere, creatieve lichtbron en daarmee gaan we aan de slag. Denk aan een light tube, gekleurd licht of een telefoonlampje..

We gaan experimenteren met licht, kleur, beweging, schaduw en vormen. Je wordt uitgedaagd om niet te denken in "hoe hoort dit?", maar in "wat gebeurt er als ik dit probeer?"

Side note: wil je tijdens deze shoot ook nog even 'aan de flits' ?
Dat mag!

THE LOCATION

Welcome to **WHAT IF**

Dit jaar geen landhuis, geen slaapkamers en geen driedaags retreat.

Maar wel een plek die eigenlijk perfect past bij de gedachte achter Art of Shadows.

WHAT IF is mijn nieuwe **creatieve playground** in Bommel, vlak bij Arnhem en Nijmegen. Een lichte, rustige studio van 60 m² die niet is ingericht om één bepaald soort foto te maken. En dat is precies wat ik er zo fijn aan vind.

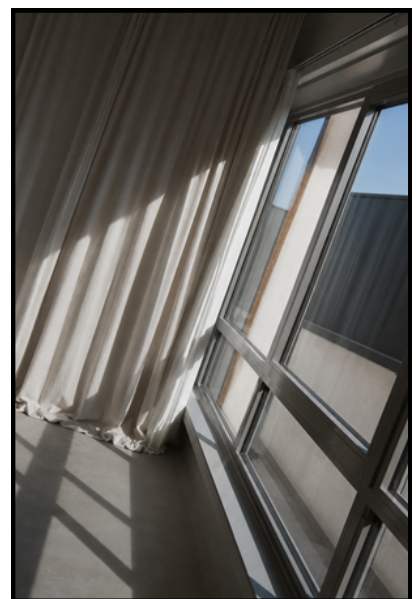
De ruimte geeft je een basis, maar laat genoeg ruimte om er jouw eigen wereld van te maken.

Met ramen veel ramen waar gedurende de dag zonlicht binnen valt, kunnen we steeds weer een andere lichtsituatie creëren.

En wanneer het donker wordt?

Dan begint het creatieve gedeelte pas echt ;)

We gaan de ruimte steeds opnieuw bekijken en gebruiken. Een hoekje dat er 's ochtends heel anders uit ziet dan 's avonds. Een raam dat ineens een prachtige schaduw vormt. Een lege muur die met één lichtbron verandert in een compleet andere setting.



MISSCHIEN KEN JE ME AL, MISSCHIEN NOG NIET!

ABOUT ME

@jamiestoffelsfotografie

- 37 jaar
- Moeder van 2
- Verliefd op Casper
- Koukleum
- Lightseeker
- Dol op dansen
- Chocolate verslaafd
- Tikkeltje chaotisch maar toch ook weer niet
- Dol op organiseren
- Creatieveling
- Nagelbijter (i don't want to!)
- White wine lover
- Saxofonist en currently dwarsfluit-leer-stuntels.
- Geduld is my middle name (behalve bij mijn eigen kids)





DETAILS

Van de eerste shoot in het daglicht tot de laatste beelden na zonsondergang: deze middag en avond staan volledig in het teken van licht, creativiteit en experiment. In een kleine groep krijg je de ruimte om te leren, te fotograferen en vooral je eigen creatieve grenzen te verleggen.

€ 595,-*

Het is mogelijk om in 2 termijnen/maanden te betalen. Je betaalt dan 299,- per termijn.

DATUM

Vrijdag 9 oktober 2026

TIJD

10.00 - 21.30u

LOCATIE

Studio WHAT IF | Bemmelen

AANTAL DEELNEMERS

Maximaal 6, minimaal 4

BOOK NOW

- Prijs excl btw

YOU MAY HAVE SOME QUESTIONS

Is deze experience geschikt voor mij?

De one day experience is op gevorderde niveau. Tijdens de dag ga ik dan ook niet in op basis kennis. Het is dus van belang dat je je camera (manueel) beheerst.

Mag ik de gemaakte beelden voor mijn portfolio gebruiken?

Uiteraard! Met alle modellen die er komen wordt een contract afgesloten waarin staat vermeld dat alle geschoten foto's tenminste 24 maanden online gedeeld mogen worden.

Wat als ik heb ingeschreven/betaald maar toch verhinderd ben?

Je mag zelf een vervanger zoeken. Iemand die jouw deelname wilt overnemen. Het is niet toegestaan om winst te maken op doorverkoop. Geld terug is helaas niet mogelijk.

Wat voor een modellen komen er?

Tijdens de experience fotografeer je 3 vrouwen waarvan 2 zwanger.

Dieetwensen

Heb je een allergie, ben je vegetarisch of veganistisch? No worries! Geef je wensen zo spoedig mogelijk door en ik hou er rekening mee.

Is dit een zakelijke investering?

Zeker! Wanneer je de experience boekt mag je het als studiekosten opgeven bij de belastingdienst. Nog een win; kijk ook eens bij Werktuig PPO. Daar kun je nog eens 1/3 van deze investering terug krijgen.

