

HENRIE RICHER

PORTFOLIO D'ARTISTE.

✉ henriericher@gmail.com

🌐 henriericher.com

📷 [@henriericherart](https://www.instagram.com/henriericherart)

☎ (33) 06.72.06.52.93.





“Combien de fois a-t-on utilisé
un stylo ou un pinceau, parce que
on ne pouvait pas appuyer sur
la gâchette ?”

Virginia Woolf
Romancière Britannique (1882 - 1941).

À Propos.

Je suis née et j'ai grandi dans le sud de l'Angleterre.

Je rêvais de devenir peintre, comme ma mère, mais après avoir échoué au concours d'entrée aux Beaux-Arts, j'ai poursuivi des études de français, d'italien et d'histoire de l'art, à l'Université du Kent, à Canterbury.

J'ai quitté le Royaume-Uni le jour même du remise de diplôme pour vivre à Paris avec mon futur mari, avec qui j'ai deux filles.

J'ai travaillé dans la formation en anglais, la traduction et le journalisme indépendant. En 2017 je me suis installée comme artiste/auteure photographe et tout au long de l'année 2021 j'ai écrit des essais pour le magazine féministe [Foto Femme United](#).

Pendant la pause imposée par la pandémie de Covid-19, j'ai décidé de renouer avec mes ambitions d'adolescente et j'ai postulé à l'École des Beaux-Arts de Versailles dont je suis diplômée depuis juin 2024.

Je travaille en peinture, photographie et gravure et je vis dans les Yvelines, à l'ouest de Paris.



Interview du 12/25 avec [Lysistrata Media](#).

Démarche Artistique.

J'utilise ma pratique artistique pour contester la violence de genre, qui est profondément enracinée dans nos sociétés.

A travers les générations, les femmes sont confrontées à une violence qui peut être de nature physique, psychologique ou financière. Une violence qui émane souvent des familles et partenaires intimes.

Mon travail est nourri par mon expérience de vie en tant que femme mature, enrichie par les histoires, les silences et les cicatrices transmis à travers ma lignée familiale. Ces histoires ne sont pas des cas isolés. Elles sont des fils communs dans le tissu d'une société patriarcale qui aimerait contrôler et faire taire les femmes.

En travaillant avec du contenu autobiographique, j'explore les intersections de la mémoire et de l'héritage pour exposer une violence systémique, tout en honorant la résilience de celles qui nous ont précédées.



Les Daphnés, gravure de carton bois sur papier Hahnemühle coton, 70 x 120 cm.

Photographie.

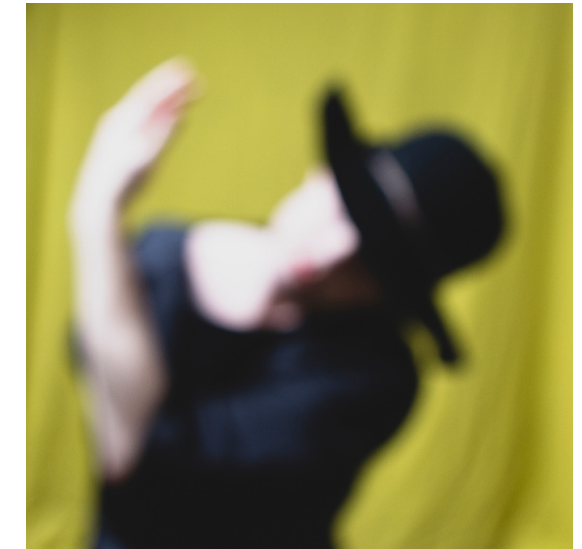
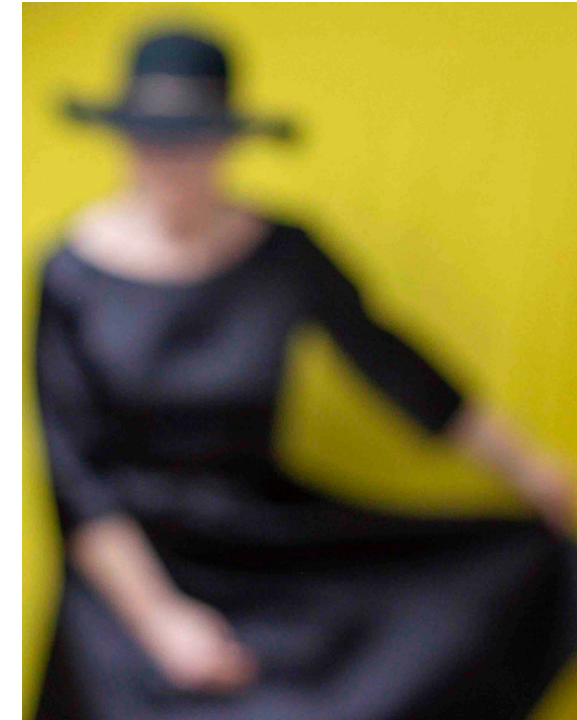
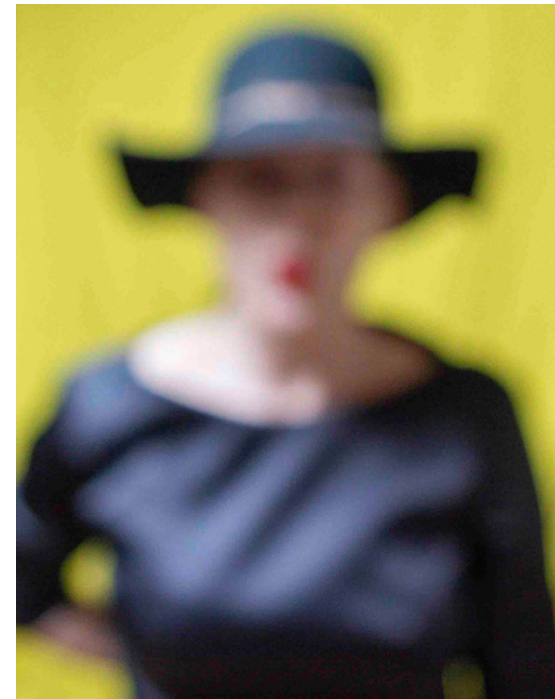
Quelques autoportraits créés depuis 2017

Depuis les débuts de ma pratique photographique professionnelle en 2017, j'ai réalisé en parallèle des commandes commerciales, des images qui s'inscrivent dans une tendance fictionnelle.

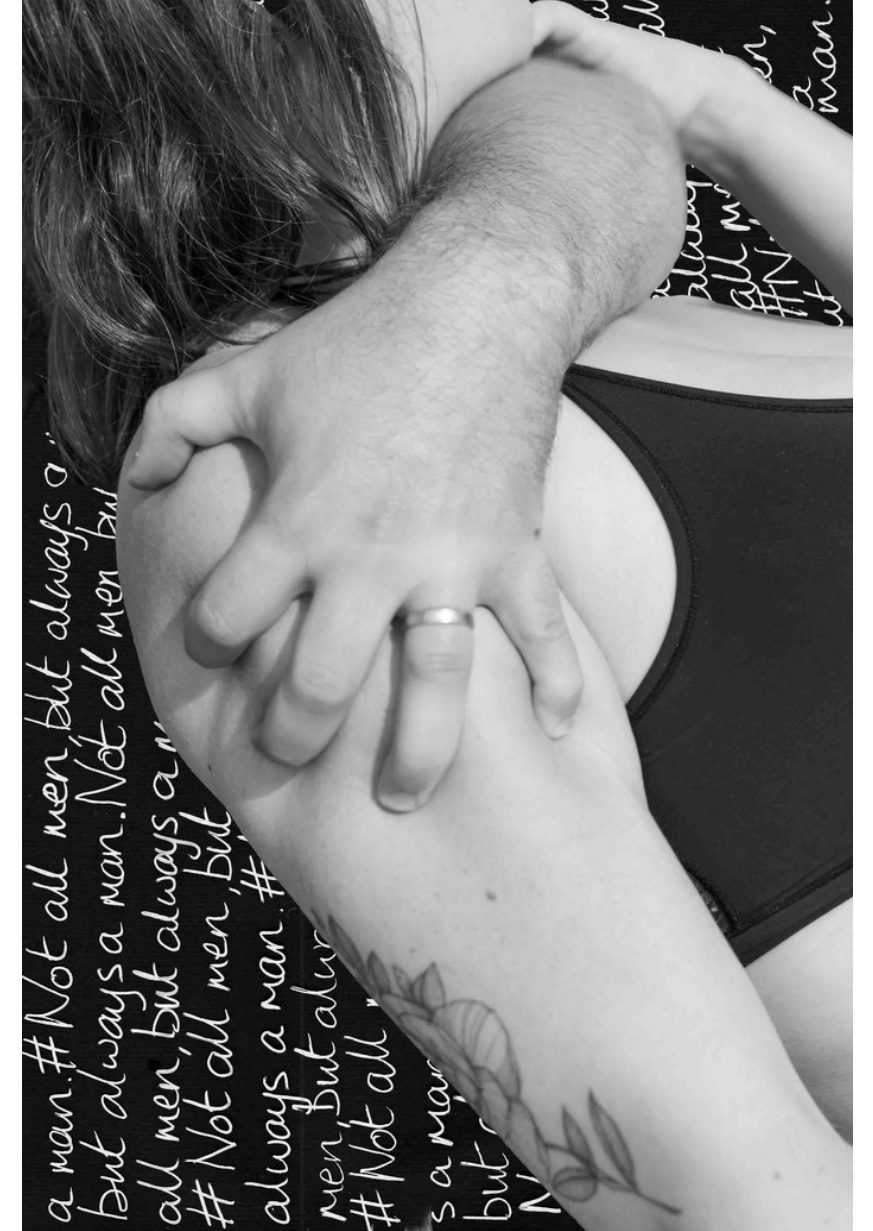
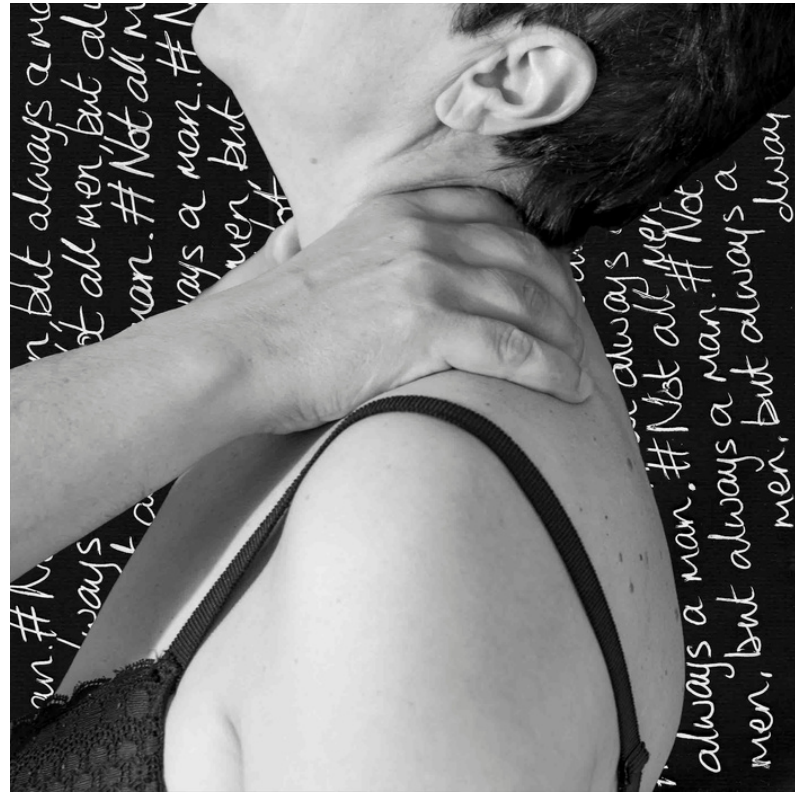
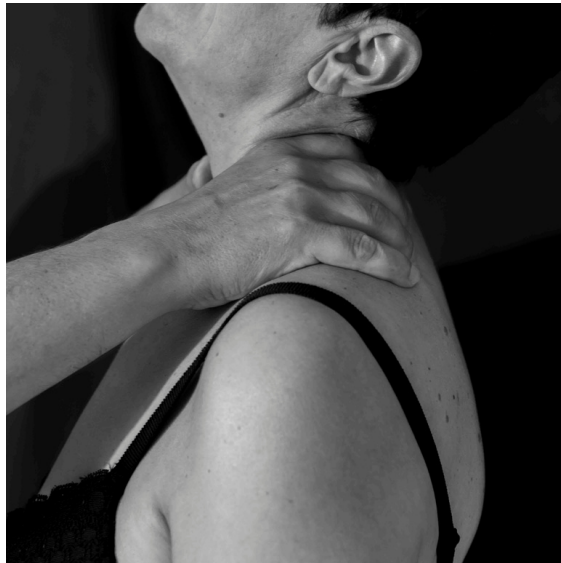
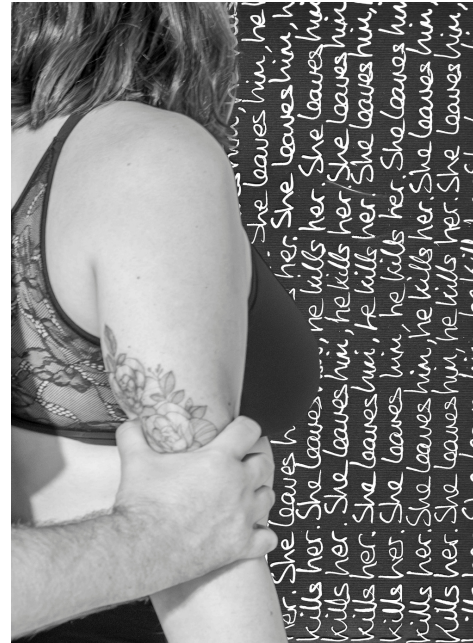
J'ai créé de nombreuses séries d'autoportraits qui ne cherchent ni à satisfaire une esthétique, ni à documenter une réalité. Elles cherchent à rendre visible mes émotions et ressentis.

Pour la série ***Elle Le Quitte, Il L'a Tue*** (She Leaves Him, He Kills Her), j'ai pu photographier des membres de ma famille. Réalisée en 2023, je crée actuellement de nouvelles versions.

Mes nouvelles séries en cours de réalisation, sont une protestation visuelle contre l'effacement de nos voix et nos ressentis par l'usure du quotidien.



2023 - 2026, **Elle Le Quitte, Il L'a Tue** - Nouvelles éditions en cours.



2026 - La Femme Phénix.

Cette nouvelle série d'une quinzaine de photos, illustre une forme de violence différente des travaux précédents, le fardeau du soin que portent la plupart des femmes.

Ces photos me montrent en train de me défaire de mes manteaux, cette « peau » extérieure, à l'image des nombreux rôles sociaux que j'ai assumés et que j'assume encore : ceux de fille, de mère, d'amie et d'épouse.

Les femmes assument souvent la majeure partie des responsabilités sociales : éducation des enfants, travail domestique invisible, prise en charge de proches, performance professionnelle et respect des attentes sociétales en matière de santé et de beauté.

Ce fardeau, tel un feu couvant lentement, consume toute notre énergie et cherche à nous réduire au silence par l'épuisement.

La mort du Phénix dans les flammes représente la destruction nécessaire — ou l'abandon — des anciennes formes, tandis que sa renaissance symbolise l'espoir, une vie nouvelle et l'émancipation.



2026 - La Femme Phénix.



2025 au présent, ***Portées Disparues*** - en cours de réalisation.

Cette nouvelle série de peintures intitulée ***Portées Disparues***, est actuellement en cours de réalisation. Par le biais de la superposition et de la fragmentation, je rends visible l'usure au quotidien que nous subissons.

Porté disparu – adj.

« Se dit d'un soldat dont on est sans nouvelles et dont la capture ou la mort n'ont pu être confirmées à la suite d'une opération militaire. »

Les femmes assument souvent la majeure partie des responsabilités sociales : éducation des enfants, travail domestique invisible, soins aux proches dépendants, performance professionnelle, ainsi que les attentes de la société en matière de santé et de beauté.

Ce fardeau lié au soin des autres est épuisant ; il sert à nous « maintenir à notre place », invisibles et inaudibles dans un monde qui reste centré sur les exigences des hommes.



2025, M.I.A. I/Portées Disparues I.

Acrylic and POSCA pen on canvas,
115 x 72 cm.

2026 - *La Femme Phénix*.

Trois tableaux inspirés de la série photographique ***Phoenix Woman***, acrylique et peinture à l'huile sur panneau de bois, (40 x 30).



2023 - 2025, **La Chaussure Rouge** : Photographies et Peintures.



Le Soulier Rouge est une série de travaux en peinture et photographie qui met en scène ma chaussure rouge. J'ai réalisé ces travaux entre 2022 et 2025.

Les chaussures à talons sont une marchandise associée aux rites de passage, au sexe et au pouvoir, comme témoigne l'éclat d'une semelle Louboutin qui représente la richesse de celles et ceux qui la portent.

J'ai mis en scène ma chaussure rouge dans différents lieux pour représenter le corps d'une femme, de toutes les femmes, violentées et assassinées, souvent par leur conjoint ou ex.

La série de photographies et de tableaux a été exposée à La Cité Audacieuse à Paris, en novembre 2025, en collaboration avec [La Fondation des Femmes](#).

Vous pouvez voir toute la série de photos ici [The Red Shoe](#).

Tableaux 2023 - 2025.

Cette série de cinq tableaux a été réalisée en parallèle des photographies. Chaque image influence et informe d'autres créant un ensemble d'oeuvres, qui est pour moi indissociable.

Vous pouvez voir l'ensemble de mes tableaux sur mon site à la page [Paintings](#), et un court video du vernissage sur mon canal [You Tube](#).



2022, The Red Shoe, #Femicide I.

Peinture acrylique sur Papier de Rénovation,
100 x 90 cm.



2023, The Red Shoe, #Femicide II.

Peinture acrylique et bâtons d'huile sur toile, 85 x 80 cm.



2023, The Red Shoe, #Femicide III.

Peinture acrylique et bâtons d'huile sur toile, 100 x 95 cm.



2025, The Red Shoe, #Femicide IV.

Peinture acrylique et stylos
POSCA sur toile, 200 cm x 100 cm.



2025, The Red Shoe, Triptych #Femicide V.
Peinture acrylique et collage de cuir sur 3 toiles,
80 cm x 120 cm.

Henrie(tta) Richer



Depuis 2017 - Artiste/Auteure.

Juin 2024 – Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Versailles.

EXPOSITIONS.

Novembre 2025 – The Red Shoe Exhibition – A La Cité Audacieuse (Paris 6^e) en collaboration avec La Fondation des Femmes.

Octobre 2024 – La Nuit de la Création Exposition d'une commande Photographique «Versailles Intemporel », à l'Université Ouverte de Versailles.

Janvier 2024 - Affinités IV - Exposition de groupe pluridisciplinaire à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Mai/Juin 2023 – 11^e Fête de l'Estampe
Exposition de groupe en gravure à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Février 2023 - Affinités III - Exposition de groupe pluridisciplinaire à la galerie de l'École des Beaux-Arts, Versailles.

Décembre 2021 – Série Photographique exposées à Barcelone.

Premier prix catégorie professionnelle **Architecture et Intérieurs**. Photos prises au Château de Versailles, pour le 15th Julia Margaret Cameron Awards pour les femmes photographes.

RECOMPENSES.

2020 - Premier prix dans la catégorie Architecture and Interiors, du 15th Julia Margaret Cameron Awards for Woman Photographers.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE.

2021 – Douze Essais écrits pour le magazine féministe Foto Femme United.

2010 – 2022 : Cours et ateliers publics de photographie, peinture et dessin modèle vivant.

2010 – 2014 - Ateliers de photographie à Paris avec la photographe américaine Meredith Mullins.

2004 – 2008 - Professeur d'anglais culture et traduction, à L'Institut Supérieur de l'Interprétation et de Traduction, Paris.

2004 – 2008 - Professeur d'anglais culture et traduction, à L'Institut Supérieur de l'Interprétation et de Traduction, Paris.

2001 – 2003 Rédacteur Développement, INSEAD Business School, Fontainebleau.

2003 - Chercheur associé du Professeur Herminia Ibarra – INSEAD Business School, Fontainebleau.

1987 – 2001 - Enseignement de l'anglais des affaires dans des entreprises françaises et internationales à Paris.

1987 – 2001 - Articles et photos freelance pour des magazines au Royaume-Uni et USA.

ÉDUCATION.

1986 - B.A.Hons Français/Italien/ Histoire de l'Art, Université du Kent à Canterbury, Royaume-Uni.



HENRIE RICHER

✉ henriericher@gmail.com

🌐 henriericher.com

📷 [@henriericherart](https://www.instagram.com/henriericherart)

☎ (33) 06.72.06.52.93.