

ALGEMENE VOORWAARDEN

Zoë Kennof Photography

1. Toepasselijkheid

Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op iedere offerte, opdracht en overeenkomst tussen Zoë Kennof, hierna genoemd “de fotograaf”, en de opdrachtgever.

Door een offerte goed te keuren, een opdracht schriftelijk te bevestigen of een voorschot te betalen, verklaart de opdrachtgever kennis te hebben genomen van deze algemene voorwaarden en ermee akkoord te gaan.

Afwijkingen zijn uitsluitend geldig wanneer deze vooraf schriftelijk door beide partijen werden overeengekomen.

Indien een bepaling van deze algemene voorwaarden geheel of gedeeltelijk ongeldig of onafdwingbaar zou blijken, blijven de overige bepalingen onverminderd van toepassing.

2. Offerte & boeking

Een opdracht is definitief geboekt zodra de offerte schriftelijk werd goedgekeurd en, indien van toepassing, het gevraagde voorschot werd betaald.

Offertes zijn gebaseerd op de informatie, briefing, timing en omvang van de opdracht zoals gekend op het moment van opmaak.

Wijzigingen aan de briefing, planning, locatie, omvang, gewenste output, gebruiksrechten of andere onderdelen van de opdracht kunnen aanleiding geven tot een aangepaste prijs.

Een datum wordt pas definitief gereserveerd na bevestiging van de opdracht en ontvangst van het gevraagde voorschot. Tot dat moment kan de datum ook aan andere opdrachtgevers worden aangeboden.

3. Prijzen & bijkomende kosten

Alle vermelde prijzen zijn exclusief btw, tenzij uitdrukkelijk anders aangegeven.

Tenzij anders overeengekomen gelden de tarieven zoals opgenomen in de offerte.

Bijkomende prestaties die niet in de oorspronkelijke offerte zijn opgenomen, kunnen afzonderlijk worden aangerekend. Hieronder vallen onder andere extra fotografie-uren, bijkomende postproductie, uitgebreide retouche, extra selectierondes, bijkomende beelden, locatiekosten, parking, transport, materiaalhuur, assistentie, styling, modellen, hair & make-up en andere productiekosten.

Reiskosten worden, tenzij anders overeengekomen, aangerekend aan €0,75/km.

Indien een opdracht langer duurt dan voorzien in de offerte, worden de bijkomende uren aangerekend volgens het toepasselijke uur- of overuurtarief.

4. Voorschot & betaling

Wanneer een voorschot wordt gevraagd, dient dit binnen de op de factuur vermelde termijn te worden betaald. De boeking en reservatie van de datum zijn pas definitief na ontvangst van het voorschot.

Het resterende saldo wordt gefactureerd volgens de afspraken in de offerte of na uitvoering van de opdracht.

Facturen dienen betaald te worden binnen de op de factuur vermelde betalingstermijn.

Eventuele opmerkingen of betwistingen betreffende een factuur dienen binnen 8 kalenderdagen na factuurdatum schriftelijk en gemotiveerd te worden meegedeeld.

De fotograaf behoudt zich het recht voor om de definitieve beelden en/of gebruiksrechten niet vrij te geven zolang opeisbare facturen met betrekking tot de opdracht niet volledig werden betaald.

5. Annulering & verplaatsing door de opdrachtgever

Een bevestigde shootdatum wordt specifiek voor de opdrachtgever gereserveerd. Bij annulering door de opdrachtgever wordt het betaalde voorschot niet terugbetaald.

Indien praktisch mogelijk kan de fotograaf zich flexibel opstellen en kan de shoot eenmalig, in wederzijds overleg, worden verplaatst naar een nieuwe datum. De nieuwe datum wordt steeds bepaald op basis van de beschikbaarheid en agenda van de fotograaf. Een verplaatsing kan niet eenzijdig door de opdrachtgever worden opgelegd.

Bij annulering minder dan 7 kalenderdagen voor de geplande shoot is 100% van de overeengekomen fotografiefee verschuldigd, aangevuld met reeds uitgevoerde preproductie en gemaakte of niet-recupereerbare externe kosten.

Kosten van derden, zoals modellen, locaties, styling, make-up, assistenten, catering, materiaalhuur of andere leveranciers, vallen steeds onder hun eigen annuleringsvoorwaarden en worden aan de opdrachtgever doorgerekend wanneer deze kosten niet meer gecupereerd kunnen worden.

Indien een reeds eenmaal verplaatste shoot opnieuw wordt geannuleerd of verplaatst, behoudt de fotograaf zich het recht voor dit als een annulering te beschouwen en de overeenkomstige kosten aan te rekenen.

6. Annulering of overmacht door de fotograaf

Indien de fotograaf door ziekte, ongeval, overmacht of een andere onvoorzienbare omstandigheid de opdracht niet kan uitvoeren, wordt in eerste instantie gezocht naar een nieuwe datum.

Indien verplaatsing niet mogelijk of redelijk is, worden bedragen voor nog niet uitgevoerde prestaties terugbetaald.

7. Preproductie & verantwoordelijkheid opdrachtgever

Een goede uitvoering van de opdracht is afhankelijk van tijdige en correcte informatie van de opdrachtgever.

De opdrachtgever staat ervoor in dat de fotograaf tijdig beschikt over alle noodzakelijke informatie, producten, locaties, contacten, planningen, goedkeuringen en andere elementen die nodig zijn om de opdracht uit te voeren.

Vertragingen of wijzigingen die ontstaan doordat noodzakelijke informatie, producten, personen of locaties niet tijdig beschikbaar zijn, kunnen invloed hebben op de haalbare output en kunnen aanleiding geven tot bijkomende kosten.

Wanneer de opdrachtgever verantwoordelijk is voor het aanleveren van producten, props, kleding of andere materialen, dienen deze tijdig en in fotografeerbare staat aanwezig te zijn.

8. Creatieve uitvoering

De opdrachtgever boekt de fotograaf mede op basis van haar portfolio, stijl en visuele benadering.

De fotograaf behoudt artistieke en technische vrijheid bij de uitvoering van de opdracht, binnen de overeengekomen briefing en creatieve richting.

Moodboards, referentiebeelden, shotlists en andere voorbeelden dienen als creatieve richting en inspiratie. Ze vormen geen garantie dat beelden exact worden gereproduceerd.

Verschillen in licht, locatie, modellen, styling, weersomstandigheden, productieomstandigheden en andere factoren kunnen het uiteindelijke resultaat beïnvloeden.

9. Selectie van de beelden

Na de shoot maakt de fotograaf een eerste technische en artistieke selectie.

Onscherpe beelden, testbeelden, duplicaten en andere technisch of inhoudelijk niet geschikte beelden worden naar inzicht van de fotograaf verwijderd.

Wanneer overeengekomen ontvangt de opdrachtgever vervolgens een selectie waaruit de definitieve beelden kunnen worden gekozen.

Het aantal inbegrepen beelden of de omvang van de selectie wordt bepaald in de offerte.

Bijkomende beelden kunnen op aanvraag tegen meerprijs worden afgewerkt.

10. Postproductie & retouche

De beeldbewerking gebeurt in de kenmerkende stijl van de fotograaf.

Standaard postproductie kan onder andere kleurcorrectie, contrast, uitsnede en algemene optimalisatie omvatten.

Uitgebreide retouche, compositing, ingrijpende huidretouche, verwijderen of toevoegen van objecten, achtergrondmanipulatie of andere gespecialiseerde nabewerking is niet automatisch inbegrepen en kan afzonderlijk worden aangerekend.

Na oplevering gevraagde wijzigingen die buiten de oorspronkelijke briefing of afgesproken afwerking vallen, kunnen worden aangerekend aan het geldende postproductietarief.

11. RAW-bestanden

RAW-bestanden en andere onbewerkte bronbestanden worden nooit geleverd of gedeeld.

Deze bestanden maken integraal deel uit van het creatieve en technische werkproces van de fotograaf en behoren niet tot het eindproduct van de opdracht.

De opdrachtgever ontvangt uitsluitend de door de fotograaf geselecteerde en afgewerkte beelden.

12. Levering

De volledige afgewerkte galerij wordt in principe binnen ongeveer twee weken na ontvangst van de definitieve beeldselectie geleverd, tenzij een andere timing werd afgesproken.

Deze leveringstermijn is indicatief en kan afhankelijk zijn van de omvang van de opdracht, het aantal geselecteerde beelden, de vereiste retouche en de planning van de fotograaf.

Beelden worden digitaal geleverd via een online galerij of een andere vooraf afgesproken digitale leveringsmethode.

13. Download & archivering

De opdrachtgever is zelf verantwoordelijk voor het tijdig downloaden, archiveren en veilig bewaren van de geleverde beelden.

Online galerijen en downloadlinks blijven slechts gedurende de meegedeelde periode beschikbaar. Het verlopen van een galerij of downloadlink betekent niet dat de fotograaf verplicht is de bestanden opnieuw beschikbaar te stellen.

De fotograaf kan niet garanderen dat beeldbestanden na levering permanent worden bewaard of gearhiveerd.

Het wordt de opdrachtgever daarom sterk aangeraden onmiddellijk na levering minstens één eigen back-up van alle aangekochte en geleverde beelden te maken.

Indien de bestanden op een later tijdstip nog beschikbaar zijn bij de fotograaf, kan het opnieuw opzoeken, archiveren en aanleveren ervan aanleiding geven tot een administratieve kost.

14. Auteursrecht

Alle auteursrechten op de gemaakte beelden blijven te allen tijde bij de fotograaf.

Betaling van de fotografieopdracht houdt geen overdracht van het auteursrecht in.

De opdrachtgever verkrijgt na volledige betaling een gebruikslicentie overeenkomstig deze algemene voorwaarden en eventuele bijkomende afspraken in de offerte.

15. Gebruikslicentie - eigen promotioneel gebruik

Tenzij in de offerte anders werd overeengekomen, verkrijgt de opdrachtgever het recht om de geleverde beelden te gebruiken voor de eigen promotionele en communicatieve doeleinden van de opdrachtgever.

Hieronder valt bijvoorbeeld gebruik op de eigen website, sociale media, nieuwsbrieven, perscommunicatie, presentaties en andere communicatie waarmee de opdrachtgever zijn of haar eigen onderneming, merk, diensten, producten of activiteiten promoot.

De gebruikslicentie geldt uitsluitend voor de opdrachtgever die de fotografieopdracht heeft geboekt en betaald.

De beelden mogen niet zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de fotograaf worden doorgegeven, verkocht, gelicentieerd of ter beschikking gesteld aan derden voor hun eigen promotionele of commerciële doeleinden.

Dit betekent bijvoorbeeld dat een restaurant de beelden die voor het restaurant werden gemaakt mag gebruiken om het restaurant zelf te promoten, maar dat een leverancier, producent, partner, distributeur of ander merk dat op de beelden voorkomt deze beelden niet automatisch zelf mag gebruiken voor zijn eigen website, sociale media, advertenties of andere communicatie.

Een derde partij die de beelden zelf wenst te gebruiken, dient hiervoor vooraf toestemming te verkrijgen van de fotograaf. Hiervoor kan een afzonderlijke gebruikslicentie en vergoeding worden overeengekomen.

16. Commerciële producten, merchandise & wederverkoop

De standaard gebruikslicentie omvat geen gebruik waarbij de foto zelf onderdeel wordt van een product dat wordt verkocht of rechtstreeks commercieel geëxploiteerd.

De opdrachtgever mag de beelden daarom niet zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de fotograaf gebruiken op of als kleding of merchandise die te koop wordt aangeboden; posters, prints, postkaarten of andere beeldproducten bestemd voor verkoop; verpakkingen of producten waarbij het beeld een wezenlijk onderdeel vormt van het verkochte ontwerp; andere fysieke of digitale producten die met het beeld worden geproduceerd en verkocht; of stockfotografie, beeldbanken, NFT's of andere vormen van afzonderlijke wederverkoop of licentiëring van het beeld.

Wil de opdrachtgever een beeld voor dergelijke doeleinden gebruiken, dan dient hiervoor vooraf een afzonderlijke commerciële licentie met de fotograaf te worden overeengekomen.

17. Gebruik door derden

De gebruiksrechten zijn persoonlijk aan de opdrachtgever en kunnen niet automatisch worden overgedragen aan andere ondernemingen, merken, leveranciers, samenwerkingspartners, sponsors, distributeurs, retailers of andere derde partijen.

Ook wanneer een derde partij producten, diensten, kleding, eten, interieur, materiaal of andere elementen voor de shoot heeft geleverd, ontstaat daardoor geen automatisch recht om de gemaakte beelden zelf te gebruiken.

De opdrachtgever is verantwoordelijk voor het correct informeren van derden wanneer beelden met hen worden gedeeld.

18. Wijziging van beelden

De beelden mogen niet zodanig worden bewerkt, gefilterd of gemanipuleerd dat de fotografische stijl of integriteit van het werk wezenlijk wordt gewijzigd.

Normale uitsneden en formaatwijzigingen voor verschillende communicatiekanalen zijn toegestaan voor zover deze het beeld niet wezenlijk aantasten.

Zwaardere beeldmanipulatie of toepassing van filters dient vooraf met de fotograaf te worden afgestemd.

19. AI & generatieve toepassingen

De geleverde beelden mogen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de fotograaf niet worden gebruikt voor het trainen, finetunen of ontwikkelen van artificiële-intelligentiemodellen of andere generatieve systemen.

Evenmin mogen de beelden zonder toestemming worden gebruikt om door middel van generatieve AI nieuwe commerciële beelden, afgeleide werken of synthetische varianten te creëren die het oorspronkelijke fotografische werk vervangen of nabootsen.

20. Naamsvermelding

Waar redelijk en gebruikelijk wordt naamsvermelding van de fotograaf gewaardeerd als:
Photography: Zoë Kennof.

Indien een platform of publicatie gebruikelijk fotografen crediteert, wordt gevraagd de fotograaf eveneens correct te vermelden.

Een credit vervangt nooit een vereiste gebruikslicentie.

21. Portfolio & eigen communicatie

Tenzij vooraf schriftelijk anders overeengekomen, behoudt de fotograaf het recht om gemaakte beelden te gebruiken voor haar eigen portfolio en zelfpromotie, waaronder website, sociale media, portfolio's, presentaties, wedstrijden, publicaties en andere communicatie over haar eigen werkzaamheden.

Wanneer een opdracht onder embargo valt of nog niet publiek gemaakt mag worden, respecteert de fotograaf de vooraf schriftelijk meegedeelde publicatiedatum of embargoperiode.

Indien volledige vertrouwelijkheid of exclusiviteit gewenst is, dient dit vóór de opdracht te worden besproken en kan dit invloed hebben op de prijs.

22. Portretrecht, modellen & toestemmingen

Wanneer herkenbare personen worden gefotografeerd, is de opdrachtgever verantwoordelijk voor het verkrijgen van de noodzakelijke toestemmingen voor het fotograferen en het beoogde gebruik van hun afbeelding, tenzij schriftelijk werd overeengekomen dat de fotograaf hiervoor instaat.

Wanneer modellen via een modellenbureau worden geboekt, gelden daarnaast de voorwaarden en gebruiksrechten van het betrokken bureau en/of model.

De opdrachtgever is verantwoordelijk voor gebruik van de beelden binnen de afgesproken modelrechten en gebruikperiode.

Een verlenging of uitbreiding van de campagne of het gebruik kan bijkomende fees van het model, modellenbureau en/of de fotograaf met zich meebrengen.

23. Locaties, eigendom & toelatingen

De opdrachtgever staat, tenzij anders overeengekomen, in voor de noodzakelijke toelatingen voor fotografie op de gekozen locatie en voor het commerciële gebruik van herkenbare private eigendommen, kunstwerken, merken of andere beschermde elementen die door de opdrachtgever in de productie worden ingebracht.

Eventuele locatiekosten, vergunningen of bijkomende rechten zijn niet inbegrepen tenzij expliciet vermeld in de offerte.

24. Technische problemen & verlies van bestanden

De fotograaf werkt met professionele apparatuur en neemt redelijke voorzorgsmaatregelen om technische problemen en gegevensverlies te vermijden.

Indien door een technisch defect, beschadiging, diefstal, gegevenscorruptie of andere onvoorziene omstandigheid beelden geheel of gedeeltelijk verloren gaan, zoeken partijen naar een redelijke oplossing, zoals een nieuwe shoot indien dit praktisch mogelijk is.

De aansprakelijkheid van de fotograaf wordt, voor zover wettelijk toegestaan, beperkt tot de rechtstreeks aantoonbare schade en maximaal tot het bedrag van de vergoeding die betrekking heeft op het getroffen onderdeel van de opdracht.

25. Aansprakelijkheid

De fotograaf is uitsluitend aansprakelijk voor directe schade die het gevolg is van een aantoonbare contractuele fout van de fotograaf, binnen de grenzen toegestaan door de toepasselijke

wetgeving.

De fotograaf is niet aansprakelijk voor indirecte schade zoals omzetverlies, winstderving, gemiste commerciële kansen, reputatieschade of gevolgschade, behoudens waar een dergelijke beperking wettelijk niet toegestaan is.

De fotograaf is niet verantwoordelijk voor omstandigheden buiten haar redelijke controle, waaronder weersomstandigheden, vertragingen door derden, defecten op locatie, uitval van leveranciers of wijzigingen die door de opdrachtgever of andere betrokken partijen worden veroorzaakt.

26. Klachten

Eventuele opmerkingen over de geleverde beelden of diensten worden zo snel mogelijk na levering schriftelijk meegedeeld, met voldoende toelichting zodat partijen samen naar een oplossing kunnen zoeken.

Het indienen van een klacht ontslaat de opdrachtgever niet van de verplichting om niet-betwiste factuurbedragen tijdig te betalen.

27. Vertrouwelijkheid

Informatie die uitdrukkelijk als vertrouwelijk wordt meegedeeld, wordt door beide partijen vertrouwelijk behandeld.

Voor nog niet gelanceerde campagnes, producten of collecties respecteert de fotograaf een vooraf meegedeeld embargo.

28. Toepasselijk recht & geschillen

Op alle overeenkomsten met de fotograaf is het Belgische recht van toepassing.

Partijen verbinden zich ertoe om bij een geschil eerst te proberen in onderling overleg tot een oplossing te komen.

Indien geen minnelijke oplossing mogelijk blijkt, wordt het geschil voorgelegd aan de bevoegde rechtbank overeenkomstig de toepasselijke Belgische wettelijke regels.

29. Contact

Zoë Kennof Photography
hello@zoekennof.com

Versie: september 2026